電影日報

民國念九年八月二十日
第十三期
零售每份五分

繼香妃之後國華追踪直上 『蘇三豔史』獻映大上海
周璇舒適主演吳村編導相得益彰 一敗於孟麗君的春明怯鬧雙胞案

民間故事影片狂潮中，以香豔悱惻見勝的「玉棠春」現今也被擄入鏡頭，這影片的名稱便是還裏所說的『蘇三豔史』了。

當春明影片公司『孟麗君』一度和國華大鬧雙包案時，曾在報端刊有啓事，說要把玉堂春搬上銀幕，同時，國華的「蘇三豔史」也宜告開拍，這倆雙胞案似乎頗不讓「孟麗君」捷足於前似的，宜是電影界太不幸的現象。最近，春明因「孟麗君」計劃在營業方面遭到一部分打擊，「蘇三豔史」的雙包案也頓時默靜起來，其間，國華的「蘇三豔史」則已經開拍行將完竣了。

「蘇三豔史」是一個悲喜劇，故事是太熟悉的，雖比不上「三笑」的家誦戶曉，但也不能說不是每個戲迷最熟知的一個故事了，這炙國華在吳邨的編導之下，由周璇舒適主演，演員陣容既頗不呆板，而據試片結果，吳邨在「蘇三豔史」內的導演手法也處理得非常輕快。

這影片，據說不久就得在大上海戲院獻映，關於這個突如其來的消息，頃已由有關方面加以證實，蓋據國華方面非正式之公開談話，「蘇三豔史」的賣座將不比「香妃」之無把握，同時國華對該片之攝製也極爲重審慎，也許，衆意吳邨在本年度的電影導演羣裏，將會因「蘇三豔史」之公映而更建立了他自已在藝術的成就的。而在自已的地位上也必然是一個飛躍底進步。

閃電新聞

亞洲戲院這次毅然把大上海公映「蘇三豔史」，據說其間大有原因，「孔夫子」之在大華公映，這是多少對某一部人有一種悲哀之憤激的，不過，「王寶劍」既未必是有生意眼，「蘇三豔史」在營業上則也頗値得加以考慮了因之，當國華和亞洲爲大上海公映「蘇三豔史」開始交涉時，亞洲的胡挺然親自參觀試片，幸而成績相當不壞，預料公映時必有一番盛況，因之便不費吹灰之力地解決了下來，但關於「蘇三豔史」的公映日期，則雙方均極力保守祕密，有謂將和「孔夫子」同時放映，也有人說要等到重陽節，不過假如果能提早在中秋節公映的話，則『蘇三豔史』和我們見面的日子將是更近了。

一日比一日紅的國華台柱明星．周曼華．（王君華攝）

本報啟事

昨晨本報因印刷所機器損壞，出版時間略遲，有勞讀者紛紛電詢，不勝歉仄，諸君補購，可問原報或山東路二二一號五洲書報社

本報又一新獻

電影日報爲酬答讀者盛意起見，本日新又新精神，爲文化服務，今日起除每天刊載久炙人口之徐卓呆先生李阿毛信箱外，並特約名畫家冉照先生繪製極有趣味之「電影漫畫」，不日刊載，敬希讀者注意。

電影日報徵求

照片：首輪出品　明星照片　擇尤刊登　每張一元
文字：凡關電影　不計長短　生動翔實　酬報從豐
定戶：每月元半　早上送到　天天抽獎　送券二張
園地公開
稿寄：郵政信箱二〇二〇號或牯嶺路廿號電影日報社

新都 夜花園
避暑勝地！乘涼佳境
冷飲西餐可口可樂
音樂助興載歌載舞

明星簽名照片精華
明星影迷服務社特精選明星簽名照片六十張分四組每組十五張只收成本二角五分函郵箱二〇二〇號即奉

電影劇本 蘇三豔史

周璇舒適主演　吳村編導

國華影業公司出品

七三景　走廊
人：蘇三
蘇三取水桶過走廊。

七四景　後園
人：蘇三
蘇三至後園汲水。

七五景　後房
人：沈延林
沈延林被皮氏關在後房，不得出，伏在窗內覷看蘇三汲水。

七六景　後園
人：蘇三
蘇三：「唉！王金龍你可知道我在這兒受苦，王金龍我幾時才能找得着你？」
沈OS：「蘇三，我在這兒，我在這兒。」
蘇三：「要是你在這兒，我找得着你，那我死也情願了。」
沈：「蘇三我在這兒，你過來，我有話跟你說，你過來不要緊。」
蘇三：「啊呀！」
沈：「不要緊，你過來。」
蘇三汲水情景。

七七景　後房
人：沈延林
沈延林着急，但不能走出。

七八景　沈氏房
人：皮氏　趙監生
皮氏送趙監生出房。

七九景　走廊
人：皮氏　趙監生　蘇三
趙：「你昨天想的法子太好了，你要的東西我給你帶來了。」
皮氏：「你帶來了那我去辦。」
趙：「那我就走了。」
皮氏：「走這邊走，怎麼不等會兒。」
趙：「我胆子小，明天再來吧。」
皮氏送趙監生出，過走廊，突遇蘇三。
皮氏與趙監生呆立。蘇三驚恐。
趙監生過，皮氏大喊：「幹嗎你，他是我的表弟，他每天到這兒來辦公事的，這有什麼大驚小怪的快去下麵去。」
蘇三：「是，是。」
趙：「糟糕糟糕。—」
皮氏：「不要緊的，你什麼時候再來呀！」
趙：「再談吧，再談吧。」（疊入）

八十景　廚房
人：蘇三　皮氏
蘇三在廚房下麵。自言自語地「蘇三我以爲你眞是個賤東西，想不到還有人比你更賤的呐。」
皮氏入：「怎還沒有下好呢？」
蘇三：「就好了。」
皮氏：「你再去挑一桶水來。」
蘇三：「是。」取桶走去。
皮氏見蘇三去，自衣袋中摸出一包東西，加在麵中，蘇三入。
皮氏：「這碗羊肉麵，讓你送給他吃吧。」
蘇三：「哎呀！你不是不要我親近他嗎？」
皮氏：「今天馬虎一點吧，快去快來，不准跟他說話。」
蘇三：「是。」

八一景　後房
人：沈延林　皮氏　僕
蘇三送麵入房，沈見之大喜：「蘇三勞你駕了，這羊肉麵誰叫你送來的？」
蘇三：「是你太太叫我送來的。」
沈：「剛在你在挑水，我叫你來，怎麼你不來？」
沈：「這碗麵誰下的。」
蘇三：「我下的。」
沈：「那一定好吃哦！蘇三，我實在對不起你，帶你來，原來要讓你享福的，那知道反而讓你受罪了。」
蘇三：「不，我應該感激你的，雖然你騙我，但是我要是不離開那個活地獄是永遠不能超生的，你吃麵吧，我要走了。」
沈：「這碗麵是你下的，一定很好吃，噯噯噯怎麼把門關了，不要緊不要緊，你關好了。」
蘇三剛欲關門，突然聽見。
OS沈呼喊：「噯喲，救命啊！」
皮氏奔來：「噯呀！」入房，蘇三隨之。
沈將麵碗打翻。
沈死。
皮氏：「好好！你這賤東西，害死我的丈夫，我跟你打官司。」
蘇三：「冤枉了。」（疊入）

八二景　縣公堂
人：知縣官　蘇三　差役
知縣：「蘇三你爲什麼要謀害沈延林？照實招來。」
蘇三：「大人冤枉了，我不是在第一審說過了嗎？這全是皮氏誣告的，大人是已經明白的。」
知縣：「嚮了，第一審我是明白的，現在是第二審了，我可不明白了，你不招認，來呀！打四十大板，再把她發配。」
蘇三：「冤枉了，冤枉了。」

八三景　監獄
人：蘇三　崇公道
蘇三：「冤枉了，實在不是我害死的。」
崇公道：「不是你害死的，可是老爺們說是你，你也只好承認了，咱們還要趕路呢。」
蘇三：「此去路上，要望你多多照應，來世情願做牛馬報答你」
崇：「不用說了，走罷。」
蘇三與崇公道走出。

八四景　衙門口
人：崇公道　蘇三
蘇三與崇公道出衙門口。

八五景　街頭
人：蘇三　崇公道　路人
他們又走過街頭（疊入）

八六景　巷尾
人：蘇三　崇公道　路人
他們又走過巷尾（疊入）

八七景　市集
人：蘇三　崇公道　路人
他們又走過市集，肚子餓了，想要吃點東西。
蘇：「老伯，我走不動了。」
崇：「爲甚麼？」
蘇：「肚子實在餓了。」
崇：「你有錢麼？拿來，我給你買饅頭燒餅。」
蘇：「老伯，我那兒來的錢呢？」
崇：「沒有錢，肚子只好餓了，對了，你不是賣唱過的嗎？那你大可以唱一段給人家聽，我來替你化一點錢。」
蘇：「這倒是好辦法，多化一點錢，做做盤費，也是好的，就讓我唱一段「心頭恨」能。」
（一）心頭恨，何時了，阿母把奴去賣掉，

本欄歡迎投函詢問
但以電影問題為限

李阿毛信箱

★（問）新光裏開映過的孟麗君，為什麼報紙上廣告中，登着吳邦藩監製，而片子上，又是張善琨監製，這是什麼道理？（王先生）

（答）片子的監製，不是女人的丈夫，多幾個，有什麼要緊。

★（問）前天中美日報上，有三位仁兄，攻擊「濟公活佛」，說是神怪片，你曉得那三位仁兄，是何等樣人？（童杭疾）

（答）這三個，就是神怪。片子還沒試過，誰也沒看見過內容，他們居然能未卜先知，斷定內容，不是神怪是什麼？

★（問）「風流天子」裏，為什麼有兩個周曼華？（小塔餅）

（答）這在電影上，很平常。請你不要當他妖怪，大施攻擊，拜託拜託。

白雲辭職事急轉直下

國華當局體諒部屬

徐風如能讓步或不致忍痛放棄

一度與楊文英熱戀而結果分手的白雲，在最近的各影刊上，對於他的影事，刊者甚多，本報第二期，關於『白雲與徐風向國華辭職』的消息，是早先獨特獲悉。茲從可靠方面，本報記者續得下文消息，是白雲與國華當局已有美滿的解決，而徐風與國華的糾紛，則尚在進行中。

白雲，在國華，論理已是一根台柱明星了，萬一白雲正式脫離國華，國華無形中要受很大的損失，因此國華很諒解白雲的要求，接受了他的所謂『條件』，這還是在二天前，白雲在公司當局某君的公館裏，雙方談定了滿意的結局。

這次，要是談判不成的話，業料白雲雖會有改進其他影片公司可能，據說某公司的當局，與白雲曾接洽過有二次之多。

至於徐風，本與白雲站在聯合陣線上的，但因為徐風在今日的聲譽地位，較次白雲多了，所以公司當局的應付，也就採取二條路線，先將白雲的事件解決，然後再及於徐風，據官方消息，要是徐風絕對堅持他原有條件，也許國華會忍痛放棄，這就是我們上述的徐風今日地位，趕不上白雲太遠了。但據一般意見，觀乎徐風在銀幕上的演技，似乎並不較弱於白雲，如『孟麗君』中他演皇帝一角，英俊威武的氣概是很够博得觀衆頌讚的，所以希望公司當局與徐風雙方面都能讓步一些，不要發生雙方都不利的情事才好，而且國華當局也該考慮一下，國華需要人材，是明顯的事實，而小生明星，亦祇不過白雲，舒適，徐風三人，雖則徐風的聲譽是較次於白雲，舒適，但在整個公司的陣容上，則是値得加以愛護的，尤其是造就一個小生人材，是多麼的艱難啊。

混身誘惑性的陸露明

銀本位

從火燒紅蓮寺說起

據稱：昔日紅得發紫的「火燒紅蓮寺」底題材，是某君坐在「便桶」上「欣賞」一部「神怪劍俠傳」小說的時候，「百感交集」後「妙手拈來」的。

這充滿「毒素」「毒汁」底連本影片、不知麻醉了觀衆的思想；不知昏迷了多少觀衆的意志；但主持其事的明星公司，却因此而「一度中興」起來！戰事發生後，又以「恢復」過去底「榮譽營業」為藉口名義，得到政府當局的准許，開始在不孤的「孤島」重映。於是禁演好久的「騰雲駕霧」，「飛刀神鷹」之流底「緊張」場面便「復活」了。

對於此類「立場欠正」，「內容荒謬」的神怪武俠片，上海與論方面曾予以嚴厲的討代，因為時代底進步，已不允許那些「法寶」，「開打」來迷亂「些看客的心裏，而從沉溺中新生底民衆是需要有「豐富題材」，「反映現實」的電影的。痛心地，正在以理直氣壯底言論打擊「火燒紅蓮寺」重映的時候，意想不到「××××」攝襲的方針，竟想完全沿習了那種惡劣底傾向，舉起「本頭戲」的旗識將「瘋僧濟世」，「俠客殲盜」的神「故事搬上銀幕，用一嘯頭」來博取觀衆的歎迎，步上了比「黃色」底「民間片」更灰暗，更消沈的「火燒紅蓮寺」式底後塵。

我們姑且不說這是不是公司的「生意眼」，或者說是眼紅「別人家」日夜客滿底「盛況」。祇要從劇本方面檢討，我們數息着「孤島」電影界的退步，落伍，我們數息於險惡環境下，身負重荷底製片商，簡直是「王小二過年」！沒有奮門，只想宥安！

所以，像指摘「才子佳人」的民間故事電影一樣，我們反對這種神怪片底噱頭！為的是它毫無意識，毫無內容！況且，「××××」題材的獲得，是比「火燒紅蓮寺」的「便桶經驗」更容易的——」美慕」，「眼紅」後「粗製濫造」而已，更不必說了。

長短波

★韓蘭根以拍「女皇帝」故，未克參加新都化裝舞會，殷胖子是晚搭擋拆散，獨個頓影自憐，深晚四點鐘還打電話到藝華喊蘭根，「皮猴告以尚有十二個鏡頭，殷張然，佪到麥格風前獨唱「王老五」，唱到中段，突改唱「啊呀呀，張冰獨！」全場嘩然。

★上官雲珠在花園裏大發胃病，嘔吐不止。

★部華於參觀舞蹈家吳觀華君的却爾司登舞後，提議在中秋節，來一個「李香君」全班人馬集體古裝參加，蓋「孔夫子」唐槐秋係法國通，嗜舞不敢後人云。

★被譽為「掘發歌星」丁沁小姐，以吃綠實壞了喉嚨故，從麥格風畔逃了出去。

定戶之幸運

今日中獎！

劉錦康君

定單第十八號

住靜安寺路滄洲別墅二〇〇號

滬光夜場戲劵二張

九時送出

人人有戲劵希望！早訂本報早享權利！

今日電影

金城	風流天子
滬光	觀世音
新光	雙珠鳳
大光明	春江風月
南京	多妻祕史
國泰	獄囚功罪錄
大華	小店鶯鶯
大上海	雪地塞兵
中央	亂世英雄
亞蒙	孟麗君
麗都	白晝夫妻
巴黎	一代樂聖
光陸	愛戀之爭
金門	民主萬歲
辣斐	碧玉簪
杜美	豹姑娘
平安	桃李爭春
光華	美人心
西海	鐵翼九霄
明星	碧玉簪
恩派亞	抽金鳳
浙江	鐵窗鞭影
山西	三笑
九星	鴛夢初圓
榮金	碧玉簪
卡爾登	多情大姨
共舞台	李三娘

請訂閱本報！
請介紹本報！
請批判本報！

電影日報
出版人：電影日報社
牯嶺路二十號
代訂處：金城大戲院
總經售：五洲書報社
山東路二二一號
各報攤均售

劉瓊——雄糾糾的姿態

老子曰

★（一）去渝的金燄，沒有進聯華之前，曾經住過上海霞飛路的亭子間裏。

★（二）黎錦暉最初創辦的歌舞團體，叫「中華歌舞學校」，地址在大世界對面，是黃楚九房屋。

★（三）王人路，是王人美的哥哥，在中華書局任「小朋友」編輯，曾為了王人美，與黎錦暉打過一場官司。

★（四）現在由國華而改入新華的龔秋霞，據說，她的爸爸開過烟紙店。

★（五）瘦皮猴韓蘭根，幾年前，在上海保衛團，充任過義務團員，並且為了站崗的事件，被打過屁股。

★（六）陳燕燕於孫瑜導演的一片中拍戲時候，大哭一場，原因是孫瑜不給她休息。

★（七）胡蝶在她主演的舊片『永遠的微笑』中，有一個肉感鏡頭，不過不是直接上鏡頭的，而是間接的攝在幕後而反映到白幔上去的裸影。

★（八）大都會舞廳於民國廿三年開幕，由阮玲玉担任剪綵禮，本來阮不肯出來，後由大都會老板託唐季珊轉言，始肯剪綵。

★（九）徐琴芳與路明是二姊妹，原籍常州，父親名徐滄生，在許世英任安徽省長時，充過許氏的祕書長。

（十）國華小明星鳳凰，學名本為『嚴慧秀』，後入影界由張石川先生改題今名（黃雲卿）。

每周徵答

·第一期·

（贈送周璇小姐親筆題贈上下款簽名最近相片一張）

本報為增進讀者興趣起見，每周舉行電影趣味徵答一次，略備薄贈以助雅興。凡本刊直接定戶均可參加，猜中八則者即能得獎，來函請書明姓名地址及定單號碼，寄郵政信箱二〇二〇號電影日報『每周徵答部』。每戶不得連猜二次，截止期定八月廿五日（郵戳為憑逾期無效）。答案及中獎號碼在下星期一本刊披露。

★（一）『愛國藝人』李綺年最近在港完成的作品為何？她於那一天抵滬的？

★（二）『觀世音』張翠紅的處女作為何人導演？甚麼職業？她踏進影界的片名為何？

★（三）舉出過去和現在的胖明星姓名？（以男姓為限，至少須十個為合格。）

★（四）鄭君里在著名默片『天倫』中担任甚麼角色？以『小陳』姿態出現銀幕上的有幾個人？

★（五）胡蝶主演的『自由之花』在那家影戲院首輪開映？『大路』中慣燒醋溜黃魚的『丁香』是誰扮演的？

★（六）說出王引張翼羅朋在默片時代的藝名？說出電影男明星姓名筆劃最多和最少的人？

★（七）電影界盛傳的『一門三傑』是甚麼意思？舉例證明之。

★（八）『青年進行曲』的六個男明星是誰？『大路』的四個女主角是誰？

★（九）陳雲裳行將問世的新作為何？男主角是不是劉瓊？

★（十）舉出兩部以尼姑為主角的片子，先告訴你是張織雲和阮玲玉[illegible]的，那是[illegible]？

五味教科書

第十二章 ·安克執筆·

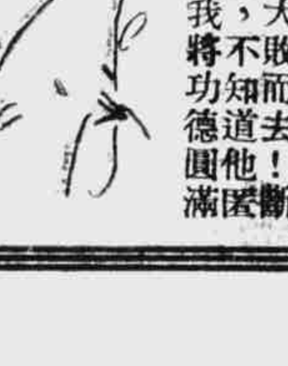
提起洋迷信，不無令人肉麻之感。我以為同樣是愚昧和無知，看起來總覺得『土產』的來得可愛。

迷信有各種表現方法，程度的差異雖多，而本質上的為愚昧和無知則一。然而『國產』愚昧有時近乎『天眞』，而洋迷信則帶有奴才氣味。一則曰我們的西哲如何如何說的，二則乾脆曰：『阿拉主子』是這塊拉塊，這樣拉樣的，其實這些『主子』正是謊騙連篇，講出話來不認帳的。

在藝術上，似乎沒有比理論介紹之少的了，片面的眞理滿街都是，而進步的東西不得不躲在一旁。於是不入流的評家之類，顫動着手像阿Q畫圓圈似的寫一個HAPPY ENDING也是蠻得意的。——還連『片面』的理論也談不上，只是『拾着紅狗屎當炭吹』罷了。

可是搖搖擺擺進了小舞廳，我們的『英雄』居然也會向『美人』去作丑表功式的報告，曰：（工作）。

王先生日記

第十三章

想起南京路上有一家茶室，上次我去吃點心，為了祇吃一碗麵，那般堂官老爺的面部線條，一律變成了鐵青色！今日我胃口來了，又光顧到那家茶室，叫了一盤饅頭，一碗雞絲會麵，果然因為叫了雙擋點心，他們似乎另眼相看起來，那裏知道我是「無事不到三寳殿」的、袋裏暗暗藏有死蟑螂幾只。把一碗麵吃到三分之二樣樣，就將蟑螂擲到碗裏；立刻將銀幕上「玏然大怒」的表情做起來，厲聲怒罵：「你們這廾店，怎的搬出一碗蟑螂麵來！」嚇得帳房間堂宣老爺魂飛天外，園將攏來，低聲跟我說：「先生：：先生：：有事可以商量，你這們一張揚，我們下次生意誰敢來請教？大概是廚房裏不小心把蟲落下去，請先生原諒，另補一碗就是。」果然上了我的囫圇套，神氣活現叫他們重來一碗了事，付一碗麵的錢，可以吃二碗眞是便宜！我正在餘怒威勢下預備付款，不料那賬台上的職員，遞給我一張字條，叫我看後再付，不遲。看那字條，寫着：查近有不肯之徒，身藏死蟲，到處搶騙湯汁食品，讀如不信，可搜查該不肯之徒衣袋方知。我言之不盡也。」下面具名是「知己知彼，百戰百勝大將」小陳謹啓」，我付了一張五元頭鈔票，我頭一律作為小賬，面紅耳赤，大敗而去！斷命小陳，到處請我吃流彈，不知道他醫藏在那一只角落裏；看到我將功德圓滿時，一記冷巴掌打得我沒有招架餘地！悔不該前二天藏「死蟑鄉」給他看見，致曹此意外敗續！